

Pengembangan Industri Ekonomi Kreatif Seni Lukisan Bakar di Polewali Mandar

Haidir Ali¹, Muhammad Alwi²

¹ Kewirausahaan, Institut Teknologi dan Bisnis Muhammadiyah

² Kewirausahaan, Institut Teknologi dan Bisnis Muhammadiyah

haidir.kwu21@itbpolman.ac.id, muhammadalwi@itbpolman.ac.id

Abstrak

Artikel ini bertujuan untuk memberikan kontribusi terhadap perkembangan sektor industri ekonomi kreatif, khususnya dalam bidang kerajinan tangan, dengan fokus pada usaha seni lukisan bakar (pyrography). Sebagai mahasiswa prodi kewirausahaan yang juga merupakan pemilik dari Boring Art, penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat luas, terutama bagi mahasiswa yang tertarik untuk terjun ke dunia industri kreatif. Kegiatan ini bertujuan untuk meningkatkan pendapatan dan taraf hidup melalui penciptaan lapangan pekerjaan yang dapat meningkatkan produktivitas individu. Selain itu, usaha ini juga diharapkan dapat mendorong kemajuan perekonomian nasional secara mandiri, dengan memberikan wawasan baru tentang pentingnya pengembangan usaha seni sebagai potensi ekonomi yang dapat dikembangkan lebih lanjut di tingkat lokal maupun global.

Kata Kunci : Ekonomi Kreatif, Seni Lukisan Bakar, Kerajinan Tangan, Kewirausahaan, Perekonomian Nasional

Korespondensi Email : haidir.kwu21@itbpolman.ac.id

Digital Object Identifier : -

Diterima Redaksi : 12-05-2024 | **Selesai Revisi :** 25-05-2024 | **Diterbitkan Online :** 31-05-2024

1. Pendahuluan

Program Kuliah Kerja Nyata merupakan mata kuliah pendamping yang wajib ditempuh oleh mahasiswa di setiap program sarjana. Pasal 1 Ayat 9 Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi Republik Indonesia menyebutkan bahwa tridharma adalah kewajiban perguruan tinggi untuk menyelenggarakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian masyarakat. Di perguruan tinggi, kerja inilah dilakukan oleh mahasiswa dalam bentuk Kuliah Kerja Nyata (KKN). (fauzi, Husni, et al.2023)

Seni lukis adalah salah satu cabang dari seni rupa yang berfokus pada kegiatan melukis. Dengan dasar pengertian yang sama, seni lukis adalah sebuah pengembangan yang lebih utuh dari menggambar. Melukis adalah kegiatan mengolah medium dua dimensi atau permukaan dari objek tiga dimensi untuk mendapat kesan tertentu.

Seni lukis termasuk dalam seni rupa dua dimensi. Seni lukis adalah karya seni rupa dua dimensi yang terbentuk dan tersusun dari unsur-unsur rupa yaitu titik, garis, bidang, bentuk, ruang, warna, tekstur, dan gelap terang. Pada Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), seni lukis didefinisikan sebagai seni mengenai gambar-menggambar dan lukis-melukis. Dalam buku Dasar-Dasar Ilmu Budaya (2019), Drs. Isma Tantawi, M.A. menjelaskan bahwa seni lukis adalah seni yang dikomunikasikan dengan garis dan warna. Garis dan warna sebagai alat seniman untuk mengungkapkan buah pikiran. Tarikan dan model garis, warna, dan tebal-tipisnya warna berperan untuk menyampaikan pesan. Setiap warna memberikan pesan tersendiri. Sedangkan Tri Aru Wiratno dalam Kritik Seni Rupa Berbasis Budaya Kritis (2020) menjelaskan, Seni lukis adalah melukis di atas media kanvas sebagai sebuah ekspresi seorang pelukis dalam mengungkapkan perasaan dan gagasannya. Namun karya seni lukis bukan saja melukis melukis



Lisensi

Lisensi Creative Commons Atribusi 4.0 Internasional

diatas kanvas tapi di atas media apa saja.

Seni lukis hadir sebagai media ungkapan perasaan yang diwujudkan dalam bentuk visual. (Waluya, 2012). Seni lukis ditujukan sebagai tolak ukur nilai estetika, tanpa mengurangi fungsinya sebagai bahasa rupa untuk menyampaikan pesan-pesan tertentu. Secara umum, seni lukis dapat dilakukan oleh siapa saja baik mempunyai keahlian ataupun hanya sekedar sebagai alat penuang kreatifitas. Sebagai salah satu seni rupa yang menarik seni lukis juga telah menjadi industri yang berkembang pesat.

Pyrography (Pyrogravure) atau Pirografi, adalah seni lukis pada kayu atau bahan lainnya dengan cara membakar tanda atau coretan-coretan lukisan yang dihasilkan dari alat yang dipanaskan secara terkendali. Di amerika telah berkembang teknik dengan goresan bara dari kawat filament solder listrik merupakan sesuatu yang baru sebagai dampak perkembangan teknologi dalam teknik pirografi ini. Istilah ini berarti “menulis dengan api”, haal ini dapat dilakukan dengan menggunakan alat khusus seperti solder listrik atau dalam hal modern saat ini dapat menggunakan logam yang dipanaskan dalam api, atau bahkan sinar matahari. (Hasrullah 2019).

Kuliah kerja nyata (KKN) tahun 2024 dengan jalur profesi atau mandiri yang diselenggarakan oleh Institut Teknologi Dan Bisnis Muhammadiyah Polewali mandar selama 40 hari, mulai dari tanggal 01 November samppai tanggal 10 Desember yang berlokasi di salah satu usaha ekonomi kreatif yang bernama ‘Boring Art’ di polewali mandar,

Usaha yang diberi nama Boring Art merupakan usaha ekonomi kreatif yang berfokus pada pembuatan seni lukisan bakar dengan menggunakan kayu dan triplek sebagai medianya. Boring art dibendiri sejak 2020 hingga sakarang dan berharap bisa mendorong minat masyarakat khususnya anak muda dari kalangan remaja sampai dewasa agar mampu membuat karya seni yang unik dan membuka peluang untuk berkiprah lebih baik dalam dunia seni dan mampu melihat peluang bisnis bagi para pemuda yang mempunyai kreativitas dalam bidang seni lukis.

Untuk mengembangkan kreativitas pemuda dan pemudi dalam bidang seni lukis dengan media kanvas yang berbeda dengan teknik yang berbeda sehingga menambah ketertarikan untuk mencoba hal yang baru,apalagi seni lukis bakar ini adalah sesuatu hal yang baru dan masih sangat minim diketahui dalam seni khususnya Polewali Mandar bahkan dalam lingkup Provinsi Sulawesi Barat.

Selanjutnya, bila usaha ini mampu berkembang pada skala local, usaha ini akan diperluas di berbagai kabupaten di Sulawesi Barat. Sehingga mampu meningkatkan pengetahuan lebih mengenai seni khususnya seni lukis bakar (pyrografi) dengan melakukan promosi yang akan ditingkatkan melalui kerja sama dengan kelompok seni lainnya dan menjadikan seni lukis bakar (pyrografi) ini menjadi media penyimpan kenangan oleh-oleh atau souvenir bagi masyarakat yang menggemari seni..

2. Metode Pelaksanaan

Metode pelaksanaan kegiatan ini diuraikan sebagai berikut :

1. Kegiatan ini merupakan program kuliah kerja nyata (KKN) dengan memilih jalur profesi dilaksanakan di Workshop dan Galeri Boring Art yang berletak di Kec Mapilli, Kab Polewali Mandar
2. Jadwal operasional dibuka 24 jam open order pada akun Boring Art maupun akun pribadi berikut. Instagram @Boring_art_official, Facebook @Boring Art, Tiktok @Haidirali432, Whatsapp 081354546364
3. Melakukan Promosi Digital dengan cara membuat video pendek dan mengunggahnya lewat akun Instagram @Boring_art_official, Facebook @Boring Art, Tiktok @Haidirali432, Whatsapp 081354546364

4. Sumber Daya Manusia (SDM), penulis dan juga sebagai pemilik dari Boring Art menjalankan dan mengembangkan usaha ini secara mandiri dari hulu ke hilir, mulai dari penyediaan bahan baku kemudian pembuatan sampai dengan pemasaran dan pengaturan keuangan.
5. Alat dan bahan yang digunakan yaitu, mesin lukis bakar dan alat – alat pertukangan serta bahan yang digunakan adalah kayu jati putih.

3. Hasil dan pembahasan

Seni lukis hadir sebagai media ungkapan perasaan yang diwujudkan dalam bentuk visual. Seni lukis ditujukan sebagai tolak ukur nilai estetika, tanpa mengurangi fungsinya sebagai bahasa rupa untuk menyampaikan pesan-pesan tertentu. Secara umum, seni lukis dapat dilakukan oleh siapa saja baik mempunyai keahlian ataupun hanya sekedar sebagai alat penguang kreatifitas. Sebagai salah satu seni rupa yang menarik seni lukis juga telah menjadi industri yang berkembang pesat.

Pembangunan disektor kerajinan tangan usaha ekonomi kreatif seni lukis bakar diarahkan pada upaya peningkatan pendapatan dan taraf hidup dengan terciptanya lapangan kerja Dan meningkatkan produktivitas bagi setiap individu serta mendorong kemajuan perekonomian Nasional secara mandiri. Fokus pemerintah dan masyarakat terhadap sumber daya manusia yang besar akhir ini membawa keputusan pemerintah untuk lebih mengintensifkan eksplorasi dan eksploitasi dengan membentuk beberapa kegiatan pemberdayaan untuk masyarakat.

Maka pembahasan ini penulis memilih kerajinan usaha ekonomi kreatif seni rupa lukisan bakar (Tipografi) ini sebagai hal yang baru di Polewali Mandar. Dengan demikian kami memanfaatkan sumber daya manusia khususnya penulis sebagai mahasiswa kewirausahaan agar dapat menambah wawasan dan keterampilan agar lebih tertarik dan menikmati karya seni dengan berbagai jenis. Dengan potensi ini diharapkan kerajinan seni rupa ini tidak saja mampu menjadi sekedar hobi atau usaha sampingan, namun juga sebagai penghasil pendapatan tambahan bagi masyarakat.

Kuliah Kerja Nyata Profesi (KKNP) merupakan program yang dirancang khusus oleh perguruan tinggi untuk mengintegrasikan antara pendidikan akademik dengan pengalaman langsung di lingkungan kerja profesional. Program ini memungkinkan mahasiswa untuk terjun langsung ke dunia industry atau profesi yang relevan dengan bidang studi mereka, sehingga mereka bisa menerapkan ilmu pengetahuan teoritis yang di dapatkan selama perkuliahan dalam konteks praktis di lapangan.(Aulia, et al.2024)

Pada gambar pilihan dibawah ini merupakan proses pembuatan produk selama program kuliah kerja nyata (KKN) dengan jalur profesi yang dilaksanakan oleh penulis di Workshop dan Galeri Boring Art yang berada di Kecamatan Mapilli Kabupaten Polewali Mandar yaitu sebagai berikut:

Gambar proses pembuatan produk



Gambar 1 Proses pemotongan papan untuk media lukisan bakar



Gambar 1 Proses penghalukan media plakat



Gambar 2 Proses pembuatan selamat datang wisata



Gambar 4 Proses pembuatan lukisan bakar

4. Simpulan

perkembangan teknologi yang pesat telah memberikan manfaat besar bagi masyarakat Indonesia, terutama dalam bidang seni rupa maka pengembangan disektor kerajinan tangan usaha ekonomi kreatif seni lukis bakar diarahkan pada upaya peningkatan pendapatan dan taraf hidup dengan terciptanya lapangan kerja Dan meningkatkan produktivitas bagi setiap individu serta mendorong kemajuan perekonomian Nasional secara mandiri.Melalui Kuliah kerja nyata (KKN) tahun 2024 dengan jalur profesi atau mandiri yang diselenggarakan oleh Institut Teknologi Dan Bisnis Muhammadiyah Polewali mandar selama 40 hari, mulai dari tanggal 01 Maret sampai tanggal 10 Mei penulis memilih kerajinan usaha ekonomi kreatif seni lukisan bakar (Tipografi) ini sebagai hal yang baru di Polewali Mandar. Dengan demikian kami memanfaatkan sumber daya manusia khususnya penulis sebagai mahasiswa kewirausahaan agar dapat menambah wawasan dan keterampilan agar lebih tertarik dan menikmati karya seni dengan berbagai jenis. Dengan potensi ini diharapkan kerajinan seni rupa ini tidak saja mampu menjadi sekedar hobi atau usaha sampingan, namun juga sebagai penghasil pendapatan tambahan bagi masyarakat.

5. Ucapan Terimakasih

Segala puji dan syukur kami panjatkan kepada Allah swt atas rahmat dan karunia-Nya sehingga jurnal ini dapat diselesaikan dengan baik.penulis ucapkan terimah kasih kepada pihak yang telah membantu.

1. (Bapak Muhammad Alwi,S.Pd.,M.M.)Selaku dosen pendamping lapangan yang telah membantu selama program KKN berlangsung bahkan dalam proses penyelesaian jurnal ini.
2. Semua pihak yang tidak dapat saya sebut satu persatu yang telah membantu dan memberikan informasi dalam menyelesaikan jurnal pengabdian kepada masyarakat tersebut.
3. Serta teruntuk diriku sendiri dan orang tuaku, Terima kasih telah masih menyemangati sampai titik ini

Daftar Pustaka

- 1) Aulia, Aulia, et al. "Inovasi Mahasiswa KKN Profesi Dalam Meningkatkan Minat Kunjungan Mahasiswa ke UPT. Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Enrekang." LESTARI: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat 2.02 (2024): 115-121. 20 Desember 2024.
- 2) Fauzi, Husni, et al. "PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT MELALUI KULIAH KERJA NYATA (KKN) DI DESA SRIMUKTI KABUPATEN BEKASI." SAFARI: Jurnal Pengabdian Masyarakat Indonesia 3.3 (2023): 155-166. 21 Desember 2024.
- 3) Regiana, Asep. (2017). Analisis Penciptaan Karya Seni Rupa 2 Dimensi. <http://miiiftahuljannah09.blogspot.com/2017/11/analisis-penciptaan-karya-seni-rupa-2.html> . Diakses 21 Desember 2024.
- 4) Nurmihtasin. (2020). Sebutkan dan jelaskan teknik melukis! <https://brainly.co.id/tugas/7892567> . Diakses 21 Desember 2024.
- 5) Unknown. (2014). Makalah Apresiasi Seni. <http://insaninurutamii.blogspot.com/2014/09/makalah-apresiasi-seni.html> . Diakses 22 Desember 2024.
- 6) Damajanti,I.M.(2015).AnalisiGagasanSenimanGenerasiMilenialdalam InklusivitasSe Rupa Indonesia. Jurnal Fakultas Seni Rupa dan Desain ITB , 2-3.
- 7) Budhiyanto, M.(2013).SeniMasa Kini:Catatan tentang "Kontemporer" .Guru-GuruMuda, Langgeng Art Foundation , 15.
- 8) Suherawan, R., & Nugraha, R. A. (2010). Seni Rupa. <https://www.academia.edu/download/64107700/Seni%20Rupa.pdf> Diakses 22 Desember 2024.
- 9) Regiana, Asep. (2017). Analisis Penciptaan Karya Seni Rupa 2 Dimensi. <http://miiiftahuljannah09.blogspot.com/2017/11/analisis-penciptaan-karya-seni-rupa-2.html>. Diakses 22 Desember 2024.
- 10) Unknown. (2014). Makalah Apresiasi Seni. <http://insaninurutamii.blogspot.com/2014/09/makalah-apresiasi-seni.html>. Diakses 22 Desember 2024